Les mesures composées : 6/8, 9/8, 12/8

Solfège · https://helloconcerto.com/docs/solfege-compound-time/

Dans une mesure composée, chaque temps se coupe en **trois**, et non en deux. On sent comme un balancement, un bercement. C'est le monde du 6/8, du 9/8 et du 12/8.

Quelle est la pulsation ?

Dans une mesure composée, le temps n'est plus la noire : c'est la **noire pointée**. Une noire pointée dure trois croches. Chaque temps contient donc trois croches.

Comment lire 6/8, 9/8 et 12/8 ?

Chiffrage	Croches par mesure	Temps (noires pointées)	Où tombent les accents
6/8	6	2	sur les croches 1 et 4
9/8	9	3	sur les croches 1, 4 et 7
12/8	12	4	sur les croches 1, 4, 7 et 10

Pourquoi un 8 en bas ?

Le 8 du bas dit qu'on compte en croches : une mesure à 6/8 contient six croches. Mais on ne bat pas chaque croche, on les regroupe par trois. À 6/8, tu sens donc deux grands temps, pas six petits.

Quelle différence avec 3/4 ?

À 3/4 et à 6/8, une mesure dure six croches. À 3/4, elles se groupent par deux : trois temps. À 6/8, elles se groupent par trois : deux temps. C'est le même nombre de croches, mais pas le même balancement.

Comment compter ?

Dis « un-et-et, deux-et-et » à 6/8. Les mots « un » et « deux » tombent sur les temps, les « et » sont les croches entre les deux. Pour 9/8, ajoute « trois-et-et ». Pour 12/8, va jusqu'à « quatre-et-et ».

Dans Concerto Piano

Le chiffrage s'affiche après la clé et l'armure, comme pour les autres mesures. Si un morceau est à 6/8, compte deux grands temps par mesure.

Page suivante : Compter le rythme