Le solfège avec Concerto Piano

Solfège · https://helloconcerto.com/docs/solfege-home/

Le solfège, c'est l'écriture de la musique. Ce petit cours t'apprend à lire une partition, même si tu n'as jamais ouvert un livre de musique. Chaque page est courte et parle d'une seule idée.

À quoi sert cette rubrique ?

Elle t'aide à comprendre ce que tu vois sur la partition de Concerto Piano : les lignes, les notes, les durées, les signes. Les pages te montrent aussi où retrouver chaque notion dans l'appli.

Par où commencer ?

Suis l'ordre des quatre parties ci-dessous, ou va directement à la page qui t'intéresse. Si tu débutes tout à fait, commence par la portée. Le lexique donne le sens des mots difficiles.

Partie 1 : Lire les notes

- La portée : les cinq lignes et comment les compter.
- Les clés de sol et de fa : à quoi servent les deux clés.
- La double portée du piano : une portée par main.
- Le nom des notes : les sept noms et leurs lettres.
- Les notes sur le clavier : retrouver chaque touche.
- Les octaves et le do du milieu : la numérotation et le do 4.
- Les lignes supplémentaires : quand la portée ne suffit pas.
- Lire les notes plus vite : des repères pour lire d'un coup d'œil.

Partie 2 : Le rythme

- Les durées des notes : de la ronde à la double croche.
- Les silences : les temps où l'on ne joue pas.
- Le point et la liaison de durée : allonger une note.

- La pulsation et les temps : le battement régulier de la musique.
- La mesure et les barres de mesure : découper la musique en petits groupes.
- Les mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4 : deux, trois ou quatre temps.
- Les mesures composées : 6/8, 9/8, 12/8 : les temps qui se divisent en trois.
- Compter le rythme : dire les temps pour rester en place.
- L'anacrouse : un morceau qui commence avant le premier temps.
- Le triolet et la syncope : trois notes pour deux, et le contretemps.
- Le tempo : la vitesse de la musique.

Partie 3 : Les sons et les tonalités

- Dièse, bémol et bécarre : monter, descendre ou annuler.
- Tons et demi-tons : la plus petite distance entre deux notes.
- Les notes enharmoniques : deux noms pour un même son.
- La gamme majeure : la suite de notes la plus connue.
- L'armure : les altérations écrites au début.
- Les gammes mineures : le côté plus sombre de la musique.
- Le cycle des quintes : toutes les tonalités sur un cercle.
- Les intervalles : mesurer la distance entre deux notes.
- Les accords de trois sons : empiler trois notes.

Partie 4 : Jouer la musique écrite

- Les nuances : jouer fort ou doucement.
- Liaisons, staccato et accents : relier ou détacher les notes.
- Les reprises et les renvois : ne pas écrire deux fois la même chose.
- Les mots du tempo et du caractère : les mots italiens sur la partition.
- Les doigtés au piano : quel doigt sur quelle touche.

Et pour finir ?

Tu trouveras aussi le lexique du solfège, avec une quarantaine de mots.

Cette rubrique a été écrite pour Concerto Piano ; ses règles suivent la théorie classique, comme la Théorie de la musique d'Adolphe Danhauser (1889, domaine public).