Les intervalles

Solfège · https://helloconcerto.com/docs/solfege-intervals/

Un intervalle, c'est la distance entre deux notes. Quand tu sais le reconnaître, tu lis une mélodie par sauts plutôt que note après note, et tu comprends comment les accords sont construits.

Comment compter un intervalle ?

Tu comptes les deux notes elles-mêmes, la première comprise. De do (C) à mi (E), tu comptes do, ré, mi : trois notes, donc une **tierce**.

- 2 notes voisines : une seconde ;
- 3 notes : une tierce, puis une quarte, une quinte, une sixte, une septième ;
- 8 notes : une **octave**, la même note, plus haut ou plus bas.

Un intervalle qui monte ou qui descend porte le même nom. Quand tu joues les notes l'une après l'autre, on parle d'intervalle mélodique ; ensemble, d'intervalle harmonique.

Quels sont les noms et les tailles ?

Le nombre dit la distance sur la portée. Le nombre de demi-tons dit la taille réelle. Voici les intervalles à partir de do (C) :

Intervalle	Demi-tons	Exemple
Seconde mineure	1	do–ré♭ (C–D♭)
Seconde majeure	2	do–ré (C–D)
Tierce mineure	3	do–mi♭ (C–E♭)
Tierce majeure	4	do–mi (C–E)
Quarte juste	5	do–fa (C–F)
Quarte augmentée ou quinte diminuée	6	do–fa♯ (C–F♯)
Quinte juste	7	do–sol (C–G)

Intervalle	Demi-tons	Exemple
Sixte mineure	8	do–la♭ (C–A♭)
Sixte majeure	9	do–la (C–A)
Septième mineure	10	do–si♭ (C–B♭)
Septième majeure	11	do–si (C–B)
Octave juste	12	do–do (C–C)

Pour les demi-tons, voir Tons et demi-tons.

Que veulent dire majeur, mineur, juste, augmenté, diminué ?

C'est la « qualité » de l'intervalle, qui précise sa taille :

- **intervalle juste** : la quarte, la quinte et l'octave n'ont qu'une forme normale ;
- **majeur** ou **mineur** : la seconde, la tierce, la sixte et la septième existent en deux tailles, la mineure étant plus petite d'un demi-ton ;
- **augmenté** ou **diminué** : un demi-ton de plus qu'un intervalle majeur ou juste, ou un demi-ton de moins qu'un intervalle mineur ou juste.

Astuce : les intervalles mesurés depuis la première note d'une gamme majeure sont tous majeurs ou justes. Voir La gamme majeure.

Et le renversement ?

Si tu montes la note du bas d'une octave, l'intervalle se renverse : une tierce devient une sixte, une quarte devient une quinte, et un intervalle majeur devient mineur.

Page suivante : Les accords de trois sons