Les lignes supplémentaires

Solfège · https://helloconcerto.com/docs/solfege-ledger-lines/

La portée n'a que cinq lignes, mais le piano a plus de quatre-vingts touches. Pour écrire les notes qui sont trop hautes ou trop basses, on prolonge la portée avec de petits traits.

Qu'est-ce qu'une ligne supplémentaire ?

C'est un court trait horizontal, tracé juste le temps d'une note, au-dessus ou au-dessous de la portée. Elle se compte comme les autres lignes : de la plus proche de la portée à la plus éloignée.

Comment les lire ?

- Une ligne supplémentaire est à la même distance des autres lignes que celles de la portée : l'écart ne change pas.
- Les notes peuvent se poser sur la ligne ou dans l'espace entre deux lignes supplémentaires, comme sur la portée.
- Plus on s'éloigne de la portée, plus la note est loin du centre : plus aiguë en haut, plus grave en bas.

Où est le do du milieu ?

Le do du milieu s'écrit sur la première ligne supplémentaire sous la portée en clé de sol, ou sur la première ligne supplémentaire au-dessus de la portée en clé de fa. C'est le lien entre les deux portées de la double portée du piano.

Comment ne pas se perdre ?

Quand il y a trois ou quatre lignes supplémentaires, il est facile de se tromper. Retiens quelques repères : le do du milieu, et la note à une octave de ce repère. Tu peux aussi compter à partir de la dernière ligne de la portée : une note juste sous elle, puis la ligne supplémentaire suivante, etc.

Dans Concerto Piano

Les notes très graves ou très aiguës de la partition utilisent des lignes supplémentaires. Pour vérifier une note, coche **Noms des notes** dans l'onglet **Affichage** : tu vois son nom et tu peux la comparer à la touche.

Page suivante : Lire les notes plus vite