La gamme majeure

Solfège · https://helloconcerto.com/docs/solfege-major-scale/

Une gamme est une échelle de notes qui se suivent. La gamme majeure est la plus connue : c'est celle de « do ré mi fa sol la si do », au son clair et joyeux.

Quel est le schéma de la gamme majeure ?

Entre ses huit notes, il y a sept intervalles, toujours dans le même ordre :

ton – ton – demi-ton – ton – ton – ton – demi-ton

Les deux demi-tons tombent entre le 3e et le 4e degré, puis entre le 7e et le 8e. Retiens-le comme deux petits groupes : « ton ton demi » puis « ton ton ton demi ».

La première note s'appelle la tonique : elle donne son nom à la gamme et c'est là qu'on a l'impression de « rentrer à la maison ».

La gamme de do majeur

Elle se joue uniquement sur les touches blanches, car le schéma tombe juste : do (C) ré (D) mi (E) fa (F) sol (G) la (A) si (B) do (C). Les demi-tons sont bien entre mi-fa et si-do.

Comment la bâtir sur une autre note ?

On part de la tonique et on applique le même schéma. Il faut alors des altérations pour que les demi-tons tombent au bon endroit.

Gamme	Notes	Altérations
sol majeur (G)	sol la si do ré mi fa♯ sol	un dièse : fa♯
fa majeur (F)	fa sol la si♭ do ré mi fa	un bémol : si♭

Dans la gamme de sol majeur (G), le dièse est nécessaire : sans lui, entre mi (E) et fa (F) il y aurait un demi-ton au lieu d'un ton, et la 7e note serait trop basse.

À retenir

- Schéma : ton, ton, demi-ton, ton, ton, ton, demi-ton.
- On peut bâtir une gamme majeure sur chacune des douze notes.
- Les altérations nécessaires à une gamme forment son armure.

Page suivante : L'armure