Lire les notes plus vite

Solfège · https://helloconcerto.com/docs/solfege-reading-tips/

Au début, on compte les lignes une à une. Avec quelques repères, tu liras beaucoup plus vite, comme on lit des mots entiers plutôt que lettre par lettre.

Quels repères apprendre en premier ?

- Le do du milieu, entre les deux portées.
- Le sol (G) de la clé de sol, sur la deuxième ligne.
- Le fa (F) de la clé de fa, sur la quatrième ligne.

À partir de ces trois repères, tu peux deviner les notes voisines en montant ou en descendant.

Comment lire par pas, sauts et répétitions ?

Regarde d'abord comment la mélodie bouge. Elle se déplace par un des trois mouvements suivants.

Mouvement	Sur la portée
Répétition	la même place, plusieurs fois
Pas	de ligne en espace, ou d'espace en ligne
Saut	on passe d'une ligne à la ligne suivante ou d'un interligne à l'interligne suivant, ou plus loin

Comment retenir les lignes et les espaces ?

- Clé de sol, lignes de bas en haut : mi (E), sol (G), si (B), ré (D), fa (F). En anglais on retient souvent « Every Good Boy Does Fine ». Les espaces, de bas en haut, donnent fa (F), la (A), do (C), mi (E) : le mot « FACE ».
- Clé de fa, lignes de bas en haut : sol (G), si (B), ré (D), fa (F), la (A). Les espaces, de bas en haut : la (A), do (C), mi (E), sol (G).

Quelles habitudes aident ?

- Lis un groupe de notes d'un seul coup d'œil, par exemple la forme d'une montée.
- Regarde un peu en avant de la note que tu joues.
- Lis chaque jour un peu de musique, à voix haute ou en jouant : cinq minutes valent mieux qu'une heure une fois par semaine.

Dans Concerto Piano

Pour t'entraîner, coche **Noms des notes** dans l'onglet **Affichage** et regarde la partition en même temps que le clavier. Quand tu seras à l'aise, décoche-la pour lire seulement avec la portée.

Page suivante : Les durées des notes