Les reprises et les renvois

Solfège · https://helloconcerto.com/docs/solfege-repeats/

Pour ne pas tout écrire deux fois, les compositeurs ont des signes qui disent de rejouer ou de sauter un passage. Il faut les lire comme un plan de route.

Comment lire les barres de reprise ?

Une barre de reprise est une double barre avec deux points.

- Les points à gauche de la barre, en fin de passage, disent : retourne en arrière ;
- les points à droite, au début d'un passage, marquent le point de départ de la reprise ;
- sans barre de début, tu retournes au tout début du morceau.

Tu rejoues le passage **une seule fois**, sauf indication contraire.

Que sont la 1re et la 2e fois ?

Parfois, la fin d'un passage change à la reprise. Deux crochets numérotés sont placés au-dessus des dernières mesures :

- sous le crochet « 1. », tu joues ces mesures la première fois, puis tu reprends ;
- sous le crochet « 2. », tu joues ces mesures la deuxième fois, en sautant celles du « 1. ».

Que veulent dire D.C., D.S., Fine et coda ?

Ces mots italiens sont des renvois :

Signe	Ce que ça veut dire
D.C. (da capo)	reviens au tout début
D.S. (dal segno)	reviens au signe de renvoi, le segno
Fine	la fin du morceau
coda	une conclusion, repérée par un signe en forme de cible

Signe	Ce que ça veut dire
al Fine	joue jusqu'au mot Fine
al Coda	joue jusqu'au signe de coda, puis saute à la coda

À quoi ça ressemble en pratique ?

Exemple : « D.C. al Fine ». Tu joues le morceau jusqu'au bout, tu retournes au début, puis tu t'arrêtes au mot Fine. Avec « D.S. al Coda », tu retournes au segno, tu joues jusqu'au signe de coda, puis tu sautes à la coda pour finir.

Astuce : avant de jouer, suis le chemin du doigt sur la partition pour savoir où tu iras. Ici, on apprend seulement à lire ces signes.

Page suivante : Les mots du tempo et du caractère