Le triolet et la syncope

Solfège · https://helloconcerto.com/docs/solfege-triplets-syncopation/

Deux rythmes donnent de la vie à la musique : le triolet et la syncope. Ils paraissent difficiles au début, mais on apprend vite à les reconnaître.

Qu'est-ce qu'un triolet ?

Un triolet place trois notes égales là où l'on en met normalement deux. Il est marqué par un petit 3 au-dessus ou en dessous des notes, souvent avec un crochet.

- Un triolet de croches : trois croches dans un seul temps, à la place de deux.
- Un triolet de noires : trois noires dans la durée de deux temps.

Pour sentir un triolet de croches, frappe trois coups réguliers pendant que ton pied marque un seul temps. Tu peux dire « tri-o-let » : une syllabe par frappe.

Qu'est-ce qu'une syncope ?

Une **syncope** déplace l'accent : une note commence sur un temps faible (ou entre deux temps) et se prolonge sur le temps fort suivant. On entend un petit coup de pouce là où on ne l'attend pas, et le rythme paraît « sauter ».

Elle s'écrit souvent avec une noire entre deux croches, ou avec une liaison de durée par-dessus un temps ou une barre de mesure (voir Le point et la liaison de durée).

Comment jouer une syncope ?

- Compte à voix haute « 1 et 2 et 3 et 4 et » et marque chaque temps du pied.
- Joue la note de la syncope sur son « et ».
- Laisse-la sonner par-dessus le temps suivant : tu ne la rejoues pas.

Une astuce pour t'entraîner

Frappe d'abord le rythme dans tes mains, très lentement, en comptant. Ne passe aux touches que lorsque la syncope te paraît naturelle.

Dans Concerto Piano

Pour un passage difficile, baisse la **Vitesse** dans le panneau de gauche, puis remonte-la peu à peu. En mode **Avec attente**, la partition s'arrête sur chaque note jusqu'à ce que tu la joues : tu as le temps de réfléchir (voir Jouer et s'exercer).

Page suivante : Le tempo