L’anacrouse

Solfège · https://helloconcerto.com/docs/solfege-upbeat/

Beaucoup de chansons ne commencent pas sur le premier temps d'une mesure : elles démarrent avec une ou deux notes juste avant. C'est l'anacrouse, qu'on appelle aussi la levée.

Qu'est-ce qu'une anacrouse ?

Une anacrouse est un petit début de phrase qui arrive avant le premier temps fort. Elle est écrite dans une mesure incomplète, tout au début du morceau. Imagine que tu prends un élan avant de sauter : l'anacrouse est l'élan, le saut est le premier temps fort.

Comment la reconnaître ?

- La première mesure est plus courte que les autres.
- Elle contient une ou plusieurs notes, mais pas assez pour remplir tous les temps.
- Le premier temps fort tombe seulement au début de la mesure suivante.

Que devient la dernière mesure ?

La dernière mesure est souvent incomplète aussi : elle contient ce qu'il manque à l'anacrouse. Les deux mesures incomplètes, mises bout à bout, font une mesure entière. Par exemple, à 4/4, une anacrouse d'un temps donne une dernière mesure de trois temps.

Comment la compter ?

Compte les temps qui manquent. À 4/4, avec une anacrouse d'une noire, tu comptes « 4 » sur la première note, puis « 1 » sur la première note de la mesure suivante. Si l'anacrouse dure deux temps, tu comptes « 3, 4 », puis « 1 ».

Une astuce pour t'entraîner

Prends une chanson que tu connais, qui commence avant le premier temps fort. Tape la pulsation et cherche à quel moment tombe le premier temps fort : juste après l'anacrouse.

Dans Concerto Piano

Après **Démarrer**, une mesure de décompte te donne la pulsation. Compte-la dans ta tête et entre au bon moment, même quand le morceau commence par une anacrouse (voir Jouer et s'exercer).

Page suivante : Le triolet et la syncope