Dièse, bémol et bécarre

Solfège · https://helloconcerto.com/en/docs/solfege-accidentals/

Une note peut être jouée un peu plus haut ou un peu plus bas que sa version « naturelle ». Trois petits signes, les altérations, l'indiquent sur la partition.

Que font ces signes ?

- Le **dièse** (♯) monte la note d'un demi-ton : fa devient fa♯.
- Le **bémol** (♭) descend la note d'un demi-ton : si devient si♭.
- Le **bécarre** (♮) annule une altération et ramène la note à sa hauteur naturelle.

Où se place le signe ?

Il s'écrit juste avant la note, sur la même ligne ou dans le même interligne qu'elle. On le lit donc avant de jouer la note. Au clavier, un dièse ou un bémol mène le plus souvent vers la touche noire voisine : fa♯ est la touche noire juste à droite de fa.

Jusqu'où l'altération est-elle valable ?

Une altération écrite devant une note s'appelle une altération accidentelle. Elle vaut jusqu'à la barre de mesure, et seulement pour les notes qui sont sur la même ligne ou le même interligne. Une note de même nom, mais à l'octave au-dessus, n'est pas touchée.

Pour annuler l'altération avant la fin de la mesure, on écrit un bécarre. À la barre de mesure suivante, tout redevient normal.

Et les doubles altérations ?

Le double dièse monte la note de deux demi-tons, le double bémol la descend de deux demi-tons. On les rencontre plus rarement, dans les tonalités avec beaucoup d'altérations.

Dans Concerto Piano

Dans « Paramètres » → « Partition », le réglage « Altérations » propose deux choix : « Devant chaque note altérée » et « Armure à la clé ». Avec « Armure à la clé », seules les altérations accidentelles sont écrites devant les notes, valables jusqu'à la barre de mesure. Pour voir le nom de chaque note, coche « Noms des notes » dans l'onglet « Affichage » des Paramètres.

Page suivante : Tons et demi-tons