Les accords de trois sons

Solfège · https://helloconcerto.com/en/docs/solfege-chords/

Un accord, ce sont plusieurs notes jouées ensemble. Le plus simple compte trois sons : on l'appelle un accord de trois sons, ou triade.

Comment construit-on un accord de trois sons ?

On part d'une note, la **fondamentale**, puis on empile deux tierces : une note une tierce au-dessus, et encore une tierce au-dessus de celle-là. Avec do (C) comme fondamentale, on prend do, mi et sol (C, E, G).

Quels sont les quatre types ?

Selon la taille des deux tierces, l'accord change de couleur :

Accord	Tierces	Sonorité	Exemple
Parfait majeur	majeure puis mineure	claire, joyeuse	do–mi–sol (C–E–G)
Parfait mineur	mineure puis majeure	plus sombre, plus douce	do–mi♭–sol (C–E♭–G)
Diminué	mineure puis mineure	tendue, instable	do–mi♭–sol♭ (C–E♭–G♭)
Augmenté	majeure puis majeure	étrange, suspendue	do–mi–sol♯ (C–E–G♯)

Les deux premiers sont de loin les plus courants. Dans un accord parfait, la quinte entre la fondamentale et la dernière note est juste ; elle est diminuée ou augmentée dans les deux autres. Voir Les intervalles.

Qu'est-ce qu'un renversement ?

L'accord peut se jouer avec une autre note en bas, sans rien changer à ses notes :

- **position fondamentale** : la fondamentale est la plus grave (do–mi–sol, soit C–E–G) ;

- **premier renversement** : la tierce est la plus grave (mi–sol–do, soit E–G–C) ;
- **second renversement** : la quinte est la plus grave (sol–do–mi, soit G–C–E).

C'est toujours le même accord. Les renversements aident à enchaîner les accords sans sauter sur tout le clavier.

Comment écrit-on le nom d'un accord ?

Les partitions de chanson et de jazz utilisent les lettres américaines : C pour do, D pour ré, E pour mi, F pour fa, G pour sol, A pour la, B pour si. La lettre seule désigne l'accord parfait majeur ; **m** le rend mineur.

- C : do–mi–sol (C–E–G) ;
- Cm : do–mi♭–sol (C–E♭–G) ;
- Cdim : l'accord diminué ;
- Caug : l'accord augmenté ;
- C/E : l'accord de do (C) avec mi (E) à la basse, c'est-à-dire en premier renversement.

Dans Concerto Piano

Concerto Piano peut écrire les accords au-dessus de la portée ou les montrer en « Grille d'accords ». Dans « Paramètres → Accords », la liste « Écriture des accords » propose « Code : Am7, G7 » pour les lettres anglaises. Tout est expliqué dans Accords et grille d'accords.

Page suivante : Les nuances