Les gammes mineures

Solfège · https://helloconcerto.com/en/docs/solfege-minor-scales/

La gamme mineure a un son plus doux, parfois plus triste que la majeure. Elle existe sous trois formes, qui ne diffèrent que par une ou deux notes.

La gamme mineure naturelle

Son schéma est : ton – demi-ton – ton – ton – demi-ton – ton – ton. En la mineur (A), elle se joue sur les touches blanches : la (A) si (B) do (C) ré (D) mi (E) fa (F) sol (G) la (A). Elle n'a aucune altération.

La gamme mineure harmonique

On hausse d'un demi-ton la 7e note de la gamme naturelle. En la mineur (A), sol (G) devient sol♯ (G♯). Entre le 6e et le 7e degré, il y a alors un grand saut, qui donne à cette gamme son accent un peu oriental.

La gamme mineure mélodique

En montant, on hausse la 6e et la 7e notes. En descendant, on revient à la gamme naturelle. En la mineur (A), la montée donne fa♯ (F♯) et sol♯ (G♯), la descente donne sol (G) et fa (F).

Gamme	Notes de la mineur (A), en montant
naturelle	la si do ré mi fa sol la
harmonique	la si do ré mi fa sol♯ la
mélodique	la si do ré mi fa♯ sol♯ la

Qu'est-ce que la relative mineure ?

Chaque gamme majeure a une gamme mineure qui utilise les mêmes notes et la même armure : c'est sa relative mineure. Pour la trouver, descends d'une tierce mineure, c'est-à-dire de trois demi-

tons, depuis la tonique majeure. Depuis do (C), trois demi-tons plus bas, on arrive sur la (A) : la mineur est la relative de do majeur.

Toutes les relatives sont dans le tableau de L'armure.

À retenir

- Naturelle : les notes de l'armure, sans rien changer.
- Harmonique : la 7e est haussée.
- Mélodique : la 6e et la 7e sont haussées en montant seulement.
- La relative mineure se trouve trois demi-tons sous la tonique majeure.

Page suivante : Le cycle des quintes