Les notes enharmoniques

Solfège · https://helloconcerto.com/it/docs/solfege-enharmonics/

Au piano, une même touche peut porter deux noms. On dit que ces notes sont enharmoniques : elles sonnent pareil, mais ne s'écrivent pas pareil.

Que veut dire « enharmonique » ?

Prends la touche noire entre do (C) et ré (D). Si on arrive en montant depuis do (C), elle s'appelle do♯ (C♯). Si on arrive en descendant depuis ré (D), elle s'appelle ré♭ (D♭). C'est la même touche, le même son.

Quelles sont les touches noires concernées ?

Touche noire	Les deux noms
entre do et ré	do♯ (C♯) ou ré♭ (D♭)
entre ré et mi	ré♯ (D♯) ou mi♭ (E♭)
entre fa et sol	fa♯ (F♯) ou sol♭ (G♭)
entre sol et la	sol♯ (G♯) ou la♭ (A♭)
entre la et si	la♯ (A♯) ou si♭ (B♭)

Et les touches blanches ?

Elles aussi peuvent avoir un deuxième nom. Un mi♯ (E♯) se joue sur la même touche que fa (F), et un do♭ (C♭) sur la même touche que si (B). C'est rare, mais cela arrive dans les tonalités à beaucoup d'altérations.

Pourquoi deux noms ?

On choisit le nom qui rend la partition la plus claire. Dans une gamme, chaque lettre de nom de note n'apparaît qu'une fois : on écrit donc fa♯ dans la gamme de sol majeur (G), et non sol♭, car sol (G) est déjà utilisé comme tonique. L'armure de la tonalité (voir L'armure) décide du nom à

écrire.

À retenir

- Une touche, deux noms possibles : do♯ (C♯) = ré♭ (D♭).
- Le son est identique ; seule l'écriture change.
- Le nom choisi dépend de la tonalité du morceau.

Page suivante : La gamme majeure