Tons et demi-tons

Solfège · https://helloconcerto.com/it/docs/solfege-tones-semitones/

Pour savoir de combien deux notes sont éloignées, on compte en demi-tons et en tons. Cette mesure sert à bâtir toutes les gammes.

Qu'est-ce qu'un demi-ton ?

Le demi-ton est la plus petite distance du piano : on passe d'une touche à la touche voisine, qu'elle soit noire ou blanche. De do (C) à do♯ (C♯), c'est un demi-ton. De mi (E) à fa (F), c'est aussi un demi-ton.

Qu'est-ce qu'un ton ?

Un ton, c'est deux demi-tons : on saute une touche. De do (C) à ré (D), il y a un ton, car on traverse la touche noire do♯ (C♯).

Où sont les demi-tons entre touches blanches ?

Il n'y a pas de touche noire entre mi (E) et fa (F), ni entre si (B) et do (C). Ces deux endroits sont donc des demi-tons, même s'il s'agit de touches blanches voisines. Partout ailleurs, deux touches blanches voisines sont à un ton.

Notes	Distance
mi (E) – fa (F)	un demi-ton
si (B) – do (C)	un demi-ton
do (C) – ré (D)	un ton
fa (F) – sol (G)	un ton

Combien de demi-tons dans une octave ?

Il y en a douze : on compte toutes les touches, blanches et noires, d'un do (C) jusqu'au do (C) suivant. Chaque demi-ton est une marche de cet escalier.

À retenir

- Un ton = deux demi-tons.
- Les demi-tons « naturels » sont mi-fa et si-do.
- Un dièse monte d'un demi-ton, un bémol descend d'un demi-ton.

Page suivante : Les notes enharmoniques