# Les durées des notes

Solfège · https://helloconcerto.com/pt/docs/solfege-durations/

Une note te dit deux choses : quel son jouer, et pendant combien de temps. Cette page parle de la seconde, la **durée**. Elle se lit dans la forme de la note.

## Comment lire la durée d'une note ?

Regarde trois détails : la tête (le rond) est **vide** ou **pleine**, la note a une **tige** (le petit trait vertical) ou pas, et cette tige porte des **crochets** ou pas. Plus une note est pleine et décorée, plus elle est courte.

## Quelles sont les figures de notes ?

| Figure | Durée (en temps, à 4/4) | Comment elle s'écrit |
|---|---|---|
| Ronde | 4 temps | une tête vide, sans tige |
| Blanche | 2 temps | une tête vide, avec une tige |
| Noire | 1 temps | une tête pleine, avec une tige |
| Croche | 1/2 temps | une tête pleine, une tige et un crochet |
| Double croche | 1/4 de temps | une tête pleine, une tige et deux crochets |

## Comment les durées s'additionnent-elles ?

Chaque figure dure deux fois moins que la précédente :

- une ronde vaut deux blanches ;
- une blanche vaut deux noires ;
- une noire vaut deux croches ;
- une croche vaut deux doubles croches.

Une ronde, c'est donc aussi quatre noires, huit croches ou seize doubles croches.

## Et quand plusieurs croches se suivent ?

Des croches qui se suivent se relient souvent par une **barre**, à la place des crochets. C'est plus facile à lire : une barre pour les croches, deux barres pour les doubles croches.

## Une astuce pour t'entraîner

Frappe dans tes mains régulièrement, une frappe par temps, en comptant « 1, 2, 3, 4 ». Une noire, c'est une frappe. Une blanche, c'est une frappe, puis tu attends la suivante sans rien faire. Deux croches, ce sont deux petites frappes dans le même temps.

## Dans Concerto Piano

Sur la **Portée**, repère les noires, les blanches et les croches de ton morceau. Avec **Notes qui tombent**, la durée se voit tout de suite : plus le rectangle est long, plus la note dure. Tu choisis la vue dans la liste **Affichage** du panneau de gauche (voir Notes qui tombent).

Page suivante : Les silences