# La pulsation et les temps

Solfège · https://helloconcerto.com/uk/docs/solfege-beat/

Quand tu tapes du pied en écoutant une chanson, tu suis sa **pulsation**. C'est le battement régulier de la musique, comme les pas d'une marche.

## Qu'est-ce que la pulsation ?

La pulsation est une suite de battements tous égaux, qui ne s'arrête pas. Chaque battement s'appelle un **temps**. Les notes peuvent durer plus ou moins qu'un temps, mais la pulsation, elle, ne change pas.

## Comment la sentir ?

- Écoute un morceau que tu connais et tape du pied en rythme.
- Marche en suivant la musique : un pas par temps.
- Compte à voix haute « 1, 2, 3, 4 », régulièrement, sans accélérer.

## Tous les temps se ressemblent-ils ?

Non. Les temps sont groupés par deux, par trois ou par quatre. Le premier temps de chaque groupe est le **temps fort**, les autres sont des **temps faibles**. Dans une valse, tu sens « fort, faible, faible ». Dans une marche, « fort, faible, fort, faible ».

## Quel est le lien avec les notes ?

Dans les mesures les plus courantes, c'est la noire qui dure un temps : elle donne la pulsation, et les autres durées se comptent par rapport à elle (voir Les durées des notes). Dans les mesures composées, la pulsation est la noire pointée (voir Les mesures composées : 6/8, 9/8, 12/8).

## Une astuce pour t'entraîner

Mets un morceau que tu aimes et tape la pulsation dans tes mains. Puis rends-le plus difficile : continue de taper pendant que tu chantes la mélodie dans ta tête. La pulsation reste la même, la

mélodie danse autour.

## Dans Concerto Piano

**Démarrer** lance le morceau après une mesure de décompte : profites-en pour sentir la pulsation avant d'entrer. Le tempo ♩ **= 90**, au bout de la ligne d'état, donne le nombre de noires par minute (voir Jouer et s'exercer).

Page suivante : La mesure et les barres de mesure