Le cycle des quintes

Solfège · https://helloconcerto.com/uk/docs/solfege-circle-of-fifths/

Le cycle des quintes (ou cercle des quintes) range les douze tonalités sur un cercle. Il montre d'un coup d'œil combien d'altérations a chacune.

Qu'est-ce qu'une quinte ?

La quinte est la distance entre une note et la cinquième note de sa gamme : de do (C) à sol (G), on compte do, ré, mi, fa, sol, donc cinq notes. Elle fait sept demi-tons.

Comment se construit le cycle ?

On part de do majeur (C), qui n'a aucune altération, tout en haut du cercle.

- En montant d'une quinte à chaque pas, on ajoute un dièse : sol majeur (G) a un dièse, ré majeur (D) en a deux, la majeur (A) en a trois, et ainsi de suite.
- En descendant d'une quinte à chaque pas, on ajoute un bémol : fa majeur (F) a un bémol, si♭ majeur (B♭) en a deux, mi♭ majeur (E♭) en a trois, et ainsi de suite.

Et les tonalités du bas du cercle ?

Les deux côtés se rejoignent en bas, autour de fa♯ majeur (F♯) avec six dièses et sol♭ majeur (G♭) avec six bémols. Ces deux tonalités sont enharmoniques : elles se jouent sur les mêmes touches (voir Les notes enharmoniques).

À quoi ça sert ?

- Retrouver une armure : compte les pas depuis do (C), vers la droite pour les dièses, vers la gauche pour les bémols.
- Trouver la relative mineure : elle est toujours sur le cercle intérieur, en face de sa majeure (voir Les gammes mineures).
- Repérer les tonalités voisines : deux tonalités côte à côte ne diffèrent que d'une seule altération, donc elles se ressemblent beaucoup.

À retenir

- Une quinte vers le haut : un dièse de plus.
- Une quinte vers le bas : un bémol de plus.
- Le cycle se referme sur lui-même après douze tonalités.

Page suivante : Les intervalles