La portée

Solfège · https://helloconcerto.com/uk/docs/solfege-staff/

Pour écrire la musique, on utilise une sorte d'escalier à cinq marches : la portée. Chaque note y a sa place, plus ou moins haut.

Qu'est-ce que la portée ?

La portée est un ensemble de cinq lignes horizontales, parallèles et à égale distance les unes des autres. Les notes se posent sur les lignes ou entre les lignes.

Comment compte-t-on les lignes ?

- On compte toujours de bas en haut : la première ligne est la plus basse, la cinquième est la plus haute.
- Entre les cinq lignes, il y a quatre espaces. On les compte aussi de bas en haut.
- Une note est soit sur une ligne (la ligne la traverse en son milieu), soit dans un espace (elle est coincée entre deux lignes).

Que veut dire « monter » et « descendre » ?

Plus une note est haute sur la portée, plus elle est aiguë. Plus elle est basse, plus elle est grave. Sur le clavier du piano, aigu veut dire vers la droite, et grave vers la gauche.

Et si une note est trop haute ou trop basse ?

Cinq lignes ne suffisent pas pour tous les sons du piano. Pour les notes qui sortent de la portée, on ajoute de petits traits : les lignes supplémentaires.

Dans Concerto Piano

Ouvre un morceau : la partition s'affiche sur une portée. Compte les lignes de bas en haut, puis repère les notes posées sur une ligne et celles posées dans un espace. Dans **Paramètres → Partition**, tu peux choisir comment la partition s'écrit pendant le jeu.

Page suivante : Les clés de sol et de fa